

# **THE BOOK WAS DRENCHED**

**TIGHT BINDING BOOK**









# المحاضرة الخامسة عشرة

﴿ المحاضرة الخامسة عشرة ﴾

تربة الفخر الفارسي

بالتقرافة الصغرى

تأليف



« المفتش بلجنة حفظ الآثار العربية »

« بوزارة الاوقاف »

١٩٤١/١٩٤٠

الطبعة الاولى

( سنة ١٣٤٠ هجرية — ١٩٢٢ ميلادية )

« جميع الحقوق محفوظة للمؤلف »

مطبعة المقاصد بمقر قسم المطابع

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على اشرف  
 المرسلين . سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين . وبعد .  
 دعاني بعض الافاضل في سنة ١٩١٣ ميلادية الى زيارة آثار  
 القرافة الصغرى بسفح المقطم من جهة الامام الشافعى .  
 لا قص عليهم تاريخ السالفين . واظهر لهم الدفين من الدفين ..  
 فيمناها اثرا بعد اثر . واتت بنا المطاف الى زيارة مقام  
 الامام ابى عبد الله محمد بن ابراهيم الفارسى رضى الله عنه  
 فقرات امامهم . الكتابة المنقوشة على ( شاهد ) القبر .  
 ثم ظهر ان صاحبه من الرجال العظماء والحفاظ  
 الاعلام -- عند ذلك طلبوا الى ان اوضح لهم حقيقته ،

وأشرح لهم بعض الكلمات المنقوشة على قبره . فلبيت  
 طلبهم لما فيه من المنفعة العامة . وكتبت مقالة عن ذلك  
 الاثر ارسلتها الى صديقي الفاضل رمزي افندي تادرس  
 صاحب مجلة رعمسيس الغراء فتفضل بنشرها في مجلته  
 في الاعداد الاربعة الاول من السنة الثالثة

الح على الاخوان في طبع هذه المقالة على حديثها لينتفع  
 بها الجمهور خصوصا المحبون للآثار

ولما كنت اود ان لا اضيع فرصة فيها ارضاء التاريخ  
 وخدمة اخواني أبناء الامة المصرية . شرعت في طبعها  
 مضيفا اليها ابحاثا جديدة مما رأيت ملسا بها حتى يعم  
 نفعها وتم فائدتها .

والله اسأل أن يجعل عملي هذا خالصا لوجهه  
 الكريم . وأن يحفظ للامة المصرية ملكها العظيم .



صاحب الجلالة " فؤاد نودول " وان يشمل برعايته  
 ولى عهده ، وان يوفق رجال مملكته الى خدمة الامة  
 الكريمة .  
 المؤلف

يوسف احمد

١٠ شعبان سنة ١٣٤٠

٨ أبريل سنة ١٩٢٢



## شكل رقم (١)



تجاه صفحة (٥) من تربة الفخر الفارسي

## ✽ تربة الفخر الفارسي ✽

في منتصف الطريق السلوك بين مقامى الامامين  
العظيمين ، الامام الشافعى ، والصحابى الجليل عقبه بن  
عامر الجهني <sup>(١)</sup> وبالتقرب من قبر العلامة الامام الحافظ  
ابن حجر <sup>(٢)</sup> يوجد قبر مسنم للامام العلامة الفخر  
الفارسي —

( انظر الشكل رقم ١ ) بداخل حجرة بسيطة مسقفة لم يبق

( ١ ) كنيته ابو عامر . ولى مصر من قبل معاوية وابتنى بها دارا  
وكان قارئا فقيها شاعرا له الهجرة والصحة والسابقة  
توفي سنة ٥٨ من الهجرة

( ٢ ) شهاب الدين ابو الفضل احمد بن على المعروف بابن حجر  
الكنانى المصلى المصرى الشافعى من عسقلان . ولد سنة  
٧٧٣ ومن اشتغاله بالعلوم على الدوام صار حافظا لاهل زمانه وله  
وقوف تام على معرفة الرجال وكان هو المعول عليه فى تلقى  
الحديث — مات فى آخر ذى الحجة سنة ٨٥٢ هجرية .

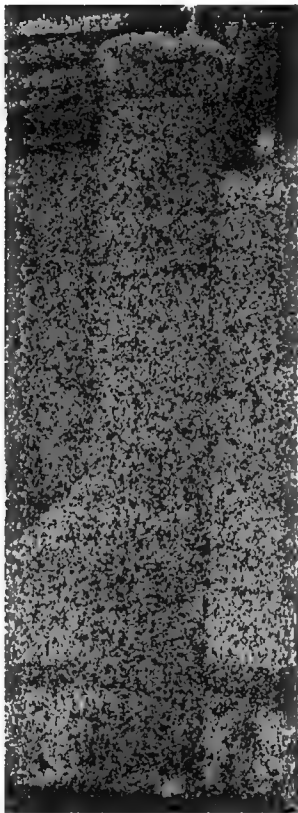
من بنائه الاصلى سوى عمود من الرخام استطوانى الشكل  
قطره ثلاثون سنتيمترا وارتفاع الظاهر منه الآن متران  
ومنقوش على نصفه الرأسى الغربى تسعة عشر سطرًا بالخط  
النسخ الايوبى المتقن هذا نصها

« بسملة \* الا ان اواباء الله لا خوف \* عليهم ولا م  
يحزنون \* هذا قبر الصدر الامام الخبر \* الهمام شيخ مشايخ  
الاسلام \* سيد فضلاء الانام امام الموحدين \* سند المحبين  
قدوة المحققين \* والعارفين قطب الوقت سر الله \* فى  
ارضه نخر الحق والدين حجة الاسلام \* والمسلمين قانع  
المبتدعين شيخ \* الورى حجة الحق على الخلق الغريب \*  
ابى عبد الله محمد بن ابراهيم بن \* احمد بن طاهر بن محمد بن  
طاهر بن \* ابى الفوارس الخبرى <sup>(١)</sup> الفارسى \* سقى الله

(١) الخبرى نسبة الى خبرة وهى علم لبلدة قرب شيراز من  
أرض فارس كما فى معجم البلدان .



شکل دوم (۲)



رسم المؤلف  
نجاه صفحه (۷) من تربة الفجر الفارسی

صوب غفرانه \* وكساه ثوب \* رضوانه توفى يوم الخميس  
 السادس \* عشر من ذى الحجة من سنة اثنين \* وعشرين  
 وستائه رحمة الله \* عليه « انظر الشكل رقم (٢)  
 وعلى نصفه الآخر الشرق منقوش كتابة بالخط  
 الكوفي هذا نصها

« كانوا قليلا من الليل ما يهجمون »

وباسفل هذا السطر جزء مزخرف زخرفة بارزة ،  
 آية في البهاء . وتحت منقوش كتابة بالخط النسخ المذكور  
 عشرة اسطر نصها

« بسملة \* يشرم ربهم برحمة \* منه ورضوان  
 وجنات \* لهم فيها نعيم مقيم \* خالدين فيها ابدان \* الله  
 عنده أجر عظيم \* والحمد لله رب العالمين وصلى \* الله  
 على سيدنا محمد خاتم \* النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين \*  
 عمل سليمان « انظر الشكل رقم ٣



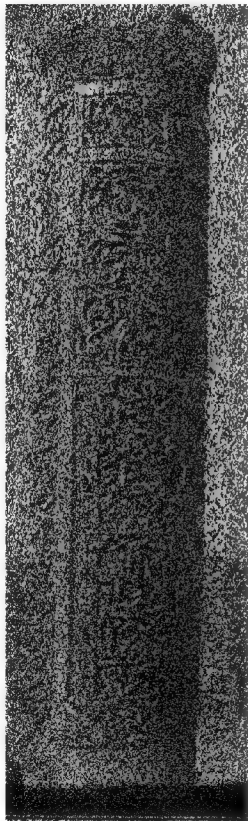
وبما انى تعرضت الى القبر رأيت من واجبي التاريخى.  
ان اذكر شيئاً من تاريخ حياة صاحبه وما كان عليه قبره.  
معتمداً فى ذلك على الكتب التاريخية القديمة مفسرا بعض  
الكلمات المنقوشة على العمود فاقول :

جاء فى كتاب الكواكب السيارة فى ترتيب الزيارة  
لابن الزيات المتوفى سنة ٨١٤ هجرية تحت عنوان  
« تربة الشيخ الامام العالم المحدث الصوفى المحقق فخر الدين  
الفارسى » ما ملخصه :

نذكرها قبل الزرية<sup>(١)</sup> لان بها معبد ذى النون.

(١) الزرية هنا وفى تحفة الاحباب لا سخاوى صوابها  
« الزرية » كما جاء فى فهرست الكواكب - ومعناها « الحظيرة »  
وهى مأحاط بالثرى وتكون من قصب وخشب . وهى فى  
الاصل مأوى الغنم والابل يقيها البرد والريح . وحظيرة  
لقدس الجنة . وفى الحديث الشريف - لا يلج حظيرة القدس  
مدمن خمر

شكل رقم (٣)



من محفوظات لجنة الآثار العربية  
نجاه صفحة (٨) من تربة الفخار الفارسي



المصري<sup>(١)</sup> قال الشيخ موفق الدين بن عثمان في تاريخه :  
كان السبب في بناء المسجد ما حكاه الشيخ فخر الدين الفارسي  
وذلك انه رأى في المنام انه واقف على قبر الشيخ ابي  
الخير التيناتي<sup>(٢)</sup> رحمه الله وهو ينظر الى الصحراء مملوءة  
بالرجال وعليهم ثياب بيض . وفيهم النبي صلى الله عليه وسلم .

أما الزية فهي الطنفس وقيل البساط . وفي حديث أبي هريرة رضي  
الله عنه « ويل للعرب من شر قد اقترب ، ويل للزربية ، قيل وما  
الزربية ؟ قال : الذين يدخلون على الامراء فاذا قالوا شرا أو قالوا شيئا  
قالوا : صدق . شبههم في تلونهم بواحدة الزرابي أو شبههم بالغنم  
المنسوبة الى الزرب في أنهم يتقادون للامراء ويمضون على مشيقتهم .  
اتقياد الغنم لراعيها . اهـ ما خصا من لسان العرب —

قلت — و اسم الحظيرة باق الى الآن بتحريف خفيف  
« حضير » ويراد به رجة أمام مكان .

( ١ ) هو أبو الفيض ذو النون المصري واسمه ثوبان بن ابراهيم  
الاخيمى مولى قريش توفى سنة ٢٤٥ هجرية بالجيزة وحمل في  
قارب مخافة أن ينقطع الجسر من كثرة الناس مع جنازته .

( ٢ ) هو أبو الخير الاقطع الباجي أصله من المغرب وسكن

فقبل يده . فقال له : لم لاتبنى هذا المسجد ؟ فقال : يا رسول الله ما يدي شيء . فقال : قل للمسلمين ينونوه .

ثم مشى الى أن اتى الى قبر ذى النون فوقف على شفير القبر ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : السلام عليك يا ذا النون . فكأن القبر شق وقام منه رجل فقال وعليك السلام يا رسول الله ورجته وبركاته

ثم عدنا الى قبر ابى الخير التينانى فقال : ياخير . ابن هذا مسجدا . فانه من توفنا ثم صلى فيه ركعتين يقرأ فى الاولى فاتحة الكتاب وسورة تبارك . وفى الثانية « فاتحة

التينات . كانت له فراسة حادة وكرامات كثيرة . مات بمصر سنة ٣٤٣ هجرية ودفن بجانب منارة الديلمية بالفراقة الصغرى كما جاء فى الطبقات الكبرى للشعرانى . — قلت — والديلمية كانت بحرى الفخر الفارسي فيما بينه وبين العلامة ابن حجر وكان بها سبيل بقى زمنا مديدا مشهورا باسم « الديلمى » اندثر من عهد قريب . وتربة أبى الخير باقية للآن بحرى الفخر على بعد نحو ١٠ امتار منه

الكتاب وهل أتى على الانسان . ويخرج من المسجد  
ووجهه الى القبلة الى أن يأتي الى قبر ابي الخير لم يسأل الله  
تعالى حاجة الا أعطاه اياها .

قال فاتتته فذكرت هذا المنام فسمعه رجل وكان  
يملك داراً فباعها وبني هذا المسجد . والتربة مباركة معروفة  
باجابة الدعاء .

وبهذه التربة قبر الشيخ الفقيه الامام المحدث نجر  
الدين ابي عبد الله محمد بن ابراهيم بن احمد بن ظاهر<sup>(١)</sup>  
ابن محمد بن ظاهر<sup>(٢)</sup> بن ابي الفوارس الخدرى<sup>(٣)</sup> الفارسي  
رضي الله عنه . يعد من طبقات ثلاث : من المحدثين والصوفية  
والعباد ، وله مناقب مشهورة . وروى احاديث كثيرة . وصحب

(١ ، ٢) ظاهر في الكلمتين صوابها « طاهر » كما المنقوش  
على العمود ، وبوافقه ما جاء في تحفة الاحباب للسخاوي  
(٣) الخدرى . جاءت هذه الكلمة في الكواكب وتحفة الاحباب  
بالدال وصحتها بالباء كما هو المنقوش على العمود الرخام

جماعة من القوم . منهم « نوربهار » <sup>(١)</sup> « العجمي الكازروني » <sup>(٢)</sup>  
الفارسي .

فما رواه بأسناده الى النبي صلى الله عليه وسلم انه  
قال : من تكلم وكذب ليضحك الناس ويل له ويل له ويل  
له : <sup>(٣)</sup>

وقد ذكره ابن ابى المنصور في رسالته وحكى عنه قال :

( ١ ) نوربهار جاء في الكواكب « نوربهار » وفي مصباح الدياجي  
لابن الناسخ « زربهار » قال : واسمه حسين ، وكان رجلا صالحا  
وقبره عند شباك الشيخ ، وكان خادما له .

( ٢ ) الكازروني نسبة الى « كازرون » وهي مدينة بفارس بين  
البحر وشيراز ، يقال : هي دمياط الاعاجم وكلها قصور ونخيل  
وبساتين ممتدة عن عيين وشمال بينها وبين شيراز ثلاثة أيام  
١٨ فرسخا اه معجم البلدان

( ٣ ) ورد هذا الحديث في كتاب « احياء العلوم للغزالي »  
في باب « آفات اللسان » بهذا النص « ويل للذي يحدث فيكذب  
ليضحك القوم ويل له ويل له »

وجاء في محاضرات الادباء للاصبهاني في باب « النهي عن

كنت عنده يوما فدخل عليه قوم يدعونه ليحضر عندهم في زاوية تعرف بزاوية مسعود الغرابلي . وكان السبب في ذلك أن رجلا من الصالحين مات وكان مقبلا بالقرافة ، فاجتمع

تعاظم ما يضحك « بالنصر الوارد في الاحياء بدون لفظ « به » وجاء في مصباح الظلام للجر داني موافقا لما في الاحياء واعقبه بما يأتي - قال المناوي : كرره ايذانا بشدة هلكته وذلك لان الكذب رأس كل مذموم ، وجماع كل فضيحة ، فاذا انضم اليه استجلاب الضحك الذي يمت القلب ويحبب النسيان ويورث الرعونة ، كان اقبح القبائح . ومن ثم قال الحكماء : ابراد المضحكات على سبيل السخف نهاية القباحة ، ومن ذلك ما يقع من أهل مصر ويسمونه بالانقاط وهو حرام لما يترتب عليه من الاذية

وقد ورد : الضحك ضحكان ضحك يحبه الله أي يرضى عن فاعله ، وضحك يعقته الله أي يعقته فاعله ويفض عليه

فاما الضحك الذي يحبه الله فالرجل يكشر أي يتبسم في وجه أخيه حدائة عهد به كأن كان صاحبه عن قرب وشوقا الى رؤيته

وأما الضحك الذي يعقته الله تعالى عليه فالرجل يتكلم



اصحابه وعملوا له وقتا واستدعوا له قوالا<sup>(١)</sup> يقال له الفصيح  
 وكان قد انقرد بالفناء في زمانه . فلما اجتمعوا واجتمع الناس  
 وقلوبهم مجتمعة على سماع الفصيح . حضر الشيخ . وكان  
 رضى الله عنه له حرمة عظيمة واصحابه بين يديه وفي خدمته .  
 وكان الفصيح شابا حسن الصورة . فاحدق الناس بالشيخ  
 نخر الدين الفارسي يتأملون ما يصدر منه . فإشار بإبطال  
 الفصيح . وانكر صورة الاجتماع من اجله . فسمع الفصيح  
 ذلك فهرب خوفا من الشيخ ، فكادت تزهد نفس الناس  
 لقوات الامر الذى اجتمعوا له . فعلم الشيخ منهم ذلك  
 فتكلم كلاما كثيرا . ثم قال لفقيه مززم<sup>(٢)</sup> يقال له على بن

بالكمة من الجفاء والباطل ليضحك أو يضحك يهوى بها في  
 جهنم سبعين خريفا

وهذا الحديث رواه الامام احمد وأبو داود وغيرهما كالترمذي  
 والحاكم رحمهم الله تعالى

( ١ ) القوال هو « المنشد » في العرف المصرى

( ٢ ) الززمة الصوت البعيد تسمع له دوبا . وفرس مززم

زرزور<sup>(١)</sup> قم فطيب القوم . فقام وجلس وسط القوم وكانوا  
جمعا كثيرا ثم انشد يقول :

ما زلت اقيم مذهب العشق زمان

حتى ظهرت ادلة الحق وبان

في صوته اذا كان يطرب فيه . والمعنى ان لهذا الفقير صوتا جهوريا  
حسنا ، ويؤيده ماجاء بعده من قوله ، قم فطيب القوم . ولا يكون  
ذلك الا من حسن الصوت

( ١ ) قد ذكرتني لفظة « زرزور » بما هو منقوش على المنارة  
القديعة اعلى الباب الاخضر بالمشهد الحسيني ونصه : بسملة —  
الذى افضى بانشاء هذه المأذنة المباركة على باب مشهد السيد  
الحسين تقربا الى الله ورفعنا لمنار الاسلام الحاج الى بيت الله  
ابو القاسم بن يحيى بن ناصر السكرى المعروف بالزرزور تقبل الله  
منه وكان المباشر لعمارتها ولده لصلبه الاصفر الذى اتفق عليها  
من ماله بقية عمارتها خارجا عما اوصى به والده المذكور وكان  
فراغها في شهر شوال سنة اربع وثلاثين وستمائة »

وتوجد بالمثدنة كتابة أخرى مؤرخة سنة ٦٣٣ ولا يعد ان  
يكون على بن زرزور هذا من اسرة أبي القاسم المذكور

ما زلت اوجد الذى اعبدته

حتى رحل الشرك عن القلب وبان<sup>(١)</sup>

قال فقام الشيخ فخر الدين ووضع عمامته على الارض وحلج<sup>(٢)</sup> بهيبته وحرمة : واستغرق فى وجده . فلم يبق فى المجلس احد من الناس الا وكشف راسه وصرخ . قطابت نفوسهم . وحصل لهم احوال عجيبة ثم يعهدوها قبل ذلك . ثم صحا الشيخ وغطى راسه . فصحوا وغطوا رؤسهم

( ١ ) ورد هذان البيتان فى تحفة الاحباب فى غاية من السقامة والتشويه .

( ٢ ) حلج فى المدو يحلج حلجا باعد بين خطاه . وحلج اذا مشى قليلا قليلا وهى لا ترتبط مع موضوعنا هذا . والصواب « حجل » كما فى تحفة الاحباب والحجل مشية المفيد . اذا رفع الانسان رجلا وتريث فى مشيه على رجل فقد حجل . وفى الحديث أن النبى صلى الله عليه وسلم قال لزيد . انت مولانا . فحجل ، اي رفع رجلا وقفز على الاخرى من الفرح . قال ويكون بالرجلين جميعا الا انه قفز وليس بمشى اه ملتقطا من لسان العرب

متعجبين من صنع الله لهم وكيف عوضهم الله افضل مما  
فاتهم من الفصح وسماعه .

وله مناقب مشهورة وقعته مع الملك الكامل (١) وما

(١) الكامل هو ناصر الدين أبو المعالي محمد ابن الملك العادل  
سيف الدين أبي بكر محمد بن نجم الدين أيوب . ولد في سنة ٥٧٦  
وولى مصر نيابة عن والده سنة ٥٩٦ ولما مات والده استقل  
بالمملكة سنة ٦١٥ واستمر حتى توفي سنة ٦٣٥ وكان يحب  
العلم واهله ويؤثر مجالستهم ، وشغف بسماع الحديث النبوي  
وحدث وبنى قبة الامام الشافعي سنة ٦٠٨ ودار الحديث الكاملية  
سنة ٦٢٢ . وغيرهما . وكان يناظر العلماء ويمتحنهم بمسائل غريبة  
من فقه ونحو فن أجاب عنها حظي عنده . وكان يبيت عنده  
بقلمة الجبل عدة من أهل العلم على أسرة بجانب سريره ليسامروه  
وكان للعلم والادب عنده تفاق فقصده الناس لذلك وصار يطلق  
الارزاق الدارة لمن يقصده . وكان يجلس كل ليلة جمعة مجلسا  
لاهل العلم فيجتمعون عنده للمناظرة — الخ اه ملخصا من  
المقرزي

— قلت . ومنه يعلم سبب ارتباط الفخر به

اتفق له من اجل الراهب <sup>(١)</sup> مشهورة .

وذكره الشيخ زكى الدين عبد العظيم المنذرى <sup>(٢)</sup>

( ١ ) بحثت كثيرا عن هذه القصة فلم اعثر الا على ما جاء في « قوات الوفيات » حيث قال : الحيش الراهب بولص كان كاتباً ثم تهرب وانقطع في حلوان . وكان أول ظهور أمره أنه شبت نار بحارة الباطنية سنة ٦٦٣ بازاء جامعهم واتهم بذلك النصارى فعزم الملك الظاهر على حرقهم . ولما جمعوا شفع فيهم الامراء بان يشتروا أنفسهم فقرر عليهم في كل سنة ٥٠٠ الف دينار وضمنهم « الحيش » المذكور ووضع الجباية عنهم . وقد وصل الى السلطان في سنتين ٦٠٠ الف دينار من مال الحيش المذكور وكان لا ياكل الا من الصدقة .

وفي سنة ٦٦٦ احضره الظاهر بيبرس وطلب منه المال أو يخبره بمورده فمجز عن الجواب فمذبه حتى مات

واقى علماء اسكندرية بقتله خوفاً من أن يفتتن به ضعفاء النفوس من المسلمين . اه ملخصاً - قلت - ويعلم من هذا انه توفي بعد الكامل باحدى وثلاثين سنة وبعد الفخر بربع واربعين . فان كان هذا هو المقصود فقد صمر طويلاً .

( ٢ ) هو الحافظ الكبير الورع الزاهد زكى الدين أبو محمد .

وعده من مشايخه . وكانت وفاته رضى الله عنه سنة اثنين وستين وستمائة <sup>(١)</sup> وإلى جانبه قبر ولديه ابى احمد محمد وشهاب الدين يوسف <sup>(٢)</sup> وعز الدين على بن يوسف <sup>(٣)</sup> وبظاهر المقصورة قبر الشيخ عنبر خليفة الفخر الفارسي اهـ

وفى مصباح الدياجى لابن الناسخ <sup>(٤)</sup> . . . ثم تأخذ

المصرى ولى الله والمحدث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان رحمه الله قد أوتى بالملكىال الاوفر من الورع والتقوى والنصيب الوافر من الفقه . وأما الحديث فلا وراء فى أنه كان أحفظ أهل زمانه ، وفارس أقرانه ، له القدم الراسخ فى معرفة صحيح الحديث من سقيمه ولد سنة ٥٨١ وتوفى سنة ٦٥٦ وله تأليف عظيمة رحمه الله اهـ ملخصا من طبقات الشافعية لتقى الدين السبكي

( ١ ) حقيقة التاريخ هى سنة ٦٢٢ . وقد جاء فى تحفة الاحباب

خطأ ايضا ويظن انه نقل أقواله عن ابن الزيات .

( ٢ ) وفى مصباح الدياجى . ان له ولدا واحدا هو الشهاب احمد

( ٣ ) وفى تحفة الاحباب . ان عز الدين يوسف هو ولده لاسبطه

( ٤ ) ابن الناسخ هو الشيخ مجد الدين محمد بن عيسى الفضلاء

ذكره صاحب الكواكب مرة باسم الشيخ محب الدين الناسخ واخري

من هذا المشهد فى الطريق المسالك الى الفخر الفارسى  
فتجد زاوية الشيخ فخر الدين الفارسى ، اشتهر بكثرة  
الصيام واطعام الطعام وله حكايات مشهورة ، جليل فى  
المكاشفات . وله زاوية بها تلامذته واصحابه ، وبجانبها معبد  
يقال انه معبد ذى النون المصرى .

والى جانبه قبر ولده شهاب الدين احمد كان يخبر باشياء  
يراهما من الاموات .

وبهذا المشهد قبر الشيخ الصالح مفصل الصالحين .  
وبهذا المشهد قبر الشيخ الصالح جمال الدين عنبر مولى  
الشيخ فخر الدين الفارسى استخلفه الشيخ وقدمه واثى

باسم مجد الدين عين الفضلاء الناسخ وثالثة باسم الشيخ مجد الدين  
ابن الناسخ . والكتاب المذكور الف فى القرن السابع الهجرى  
وموجودة نسخة منه فى دار الكتب المصرية

وقد كان سياق الترتيب يحتم على أن أتكلم عليه أولا الا  
أننى لما وجدت ما فى الكواكب أوضح مما قيل هنا نقلت عنها أولا

عليه . وعند شبك الشيوخ قبر الرجل الصالح حسين المعروف  
بزر بهار خادم الشيخ نحر الدين . وإلى جانب قبره قبر الرجل  
الصالح الطواشي جمال الدين محسن خادم حجرة النبي صلى  
الله عليه وسلم . وإلى جانبه الشيخ سراج الدين المحتسب  
بجيزة معمر . وإلى جانبه قبر الشيخ بلال من اصحاب  
الفخر الفارسي الخ —

وجاء في الفلاكة والمفلوكون<sup>(١)</sup> ما يأتي

« الفخر الفارسي . الفيرز آبادي<sup>(٢)</sup> نزيل مصر الشافعي

الصوفي المحقق المحدث له مصنفات كثيرة منها كتاب مطية

(١) هو كتاب تأليف شهاب الملة والدين احمد بن علي الدجلى

تكلم فيه عن الفقر واسبابه والفقراء وآتى على تراجمهم : وآخر

من ترجمهم نجم الدين ابن أخي شمس الدين بن خلكان المتوفى

سنة ٧٦٢

(٢) فيروز آباد ضبطها ابن خلكان هكذا ( فيروز آباد ) وقال هي

بلدة بفارس ويقال هي مدينة جور قاله الحافظ ابو سعد بن

السمعاني في كتابه الانساب : وقال غيره : هي بفتح الفاء . اهـ



النقل وعطية العقل . والاصول . والكلام . وغير ذلك  
 كان فاضلا بارعا فصيحاً بليغاً متكلماً ذا معاملات  
 ورياضات ومقامات الا انه كان بذىء اللسان كثيراً لوقعة  
 في الناس لمن عرف ومن لم يعرف كثير الجراءة لا يفكر  
 فيما يقول وعنده دعاية في غالب الوقت كذا قاله عمر  
 ابن الحاجب<sup>(١)</sup> وابن بعطة فيما نقله عنهما عماد الدين بن

وفي قاموس الامكنة ما يأتي : جور مدينة بفارس بينها وشيراز  
 عشرون فرسخا اليها ينسب الورد الجورى . وهى ايضا محلة  
 بنيسابور وقرية من قرى اصبهان . وقيل ان مدينة جور سميت  
 فى عهد عضد الدولة بن بويه فيروزآباد . هـ

( ١ ) هو ابو عمرو عثمان بن ابى بكر بن يونس الفقيه المالكي  
 المعروف بابن الحاجب الملقب بجمال الدين كان والده حاجبا للامير  
 عز الدين موسك الصلاحى وكان كرديا واشتغل ولده ابو عمرو  
 المذكور بالقاهرة فى صغره بالقرآن والقرآت واتفقه والعربية  
 ثم انتقل الى دمشق ودرس بجامعة وصنف فى الفقه والنحو  
 وكان من اصفا خلق الله ذهنا ثم عاد الى القاهرة وأقام بها والناس

كثير<sup>(١)</sup> في طبقاته . توفي سنة ٦٢٢ هـ

وترجمه العلامة الشيخ جلال الدين الاسيوطي<sup>(٢)</sup> في كتابه ( حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة ) ضمن الكلام على من كان بمصر من أرباب المعقولات وعلوم الاوائل فقال : « الفخر الفارسي ابو عبد الله

ملازمون للاشتغال عليه ثم انتقل الى الاسكندرية فلم تطل مدته هناك وتوفي بها في ٢٦ شوال سنة ٦٤٦ وكان مولده في آخر سنة ٥٧٠ رحمه الله تعالى . اه ماخصا من ابن خلكان . قلت — ولعل ما جاء في التلاكة من الاختلاف في الاسم هو تحريف في النسخ .

( ١ ) هو ابو الفداء اسماعيل بن عمرو بن كثير الدمشقي مات سنة ٧٧٤ وله كتاب طبقات عماد الدين والبداية والنهاية اه من كشف الظنون

( ٢ ) هو عبد الرحمن بن الكمال ابن أبي بكر الاسيوطي . ولد في سنة ٨٤٩ بمصر واشتغل بالعلم على جماعة من اكابر العلماء حتى اتقن جميع الفنون عدا فن المنطق وفن الحساب فانه قال : اما علم الحساب فانه أعسر شيء على وأبعده عن ذهني . واذا نظرت الى

محمد بن ابراهيم بن احمد الشيرازي<sup>(١)</sup> نزيل مصر كان فاضلاً بارعاً له مصنفات في الاصول والكلام . مات بمصر في ذي القعدة<sup>(٢)</sup> سنة ٦٢٢ وقد نيف على التسعين «

مسألة تتعلق به فكانما أحاول جيلاً . وله تأليف كثيرة في كل فن توفي سنة ٩١١ هجرية ودفن بحوش قوصون خارج باب القرافة وقبره ظاهر وعليه قبة . اهـ ماخصاً من الخطط التوفيقية ( ١ ) شيراز بلد عظيم مشهور وهي قصبة بلاد فارس في وسط بلاده . وقد ذمها بعضهم بضيق الدروب : في وسطها قنوات جارئة الخ ما قاله ياقوت . وقال ابن حوقل : شيراز مدينة اسلامية سميت تشبهاً لها بجوف الاسد وايس عليها سور وهي مشتبكة . البناء كثيرة الاهل الخ

وهي مدينة معروفة ببلاد المعجم يبلغ عدد سكانها فوق الخمسة والعشرين الفا وهي قصبة بلاد فارس تان في واد مشهور بنضرتها وبها مساجد واسواق منظمة ، وقد أصابها في سنة ١٨٥٣ ميلادية زلزاله خربت جزءاً عظيماً منها اهـ قاموس الامكنة والبقاع ( ٢ ) حقيقة الوفاة في ١٦ ذي الحجة كما هو المنقوش على العمود

وجاء في شذرات الذهب في أخبار من ذهب<sup>(١)</sup> ضمن  
من مات في سنة ٦٢٢ هجرية تحت عنوان الفخر الفارسي  
الشافعي مانصه : ابو عبد الله محمد بن ابراهيم الفيروز آبادي  
الشافعي الصوفي روى الكثير عن السافي<sup>(٢)</sup> وصنف  
التصانيف في التصوف والمحبة وفيها اشياء منكورة .

( ١ ) تأليف أبي الفلاح عبد الحى بن احمد بن محمد بن العباد  
فرغ منه في شهر رمضان سنة ١٠٨٠ هـ وهذا الكتاب بدار  
الكتب المصرية تحت رقم ١٤١٩

( ٢ ) هو ابو طاهر احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن ابراهيم سلفه  
الاصبهاني الملقب صدر الدين احد الحفاظ المكثرين ، رحل في  
طلب الحديث ودخل اسكندرية سنة ٥١١ وقصده الناس من  
الاماكن البعيدة وانتفعوا به ، وبني له العادل ابو الحسن وزير  
الظافر العبيدي مدرسة في سنة ٥٦٦ وفوضها اليه

ولد باصبهان سنة ٤٧٢ او ٧٨ وتوفي باسكندرية سنة ٥٧٦  
اه ابن خلكان — قلت — فعلى ذلك يكون قد عاش الفخر

توفي في أثناء ذى الحجة وقد نيف على التسعين . قاله في  
العبر<sup>(١)</sup>

وقال الياقبي : هو صاحب العلوم الربانية النافعة وقد  
نظم عليه الذهبي .

وقال ابن شبيه في طبقاته : سمع من السلفي وابن عساكر<sup>(٢)</sup>  
وغيرهما وكان صوفيا محققا فضلا بارعا فصيحاً بليغاً له  
مصنفات كثيرة الخ

( ١ ) هو كتاب للحافظ المؤرخ شمس الدين ابي عبد الله محمد  
ابن احمد الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ بدأه من سنة الهجرة وانتهى  
فيه الى سنة ٧٤٠ ثم ذيله أناس بعده ذكرت اسماءهم في كشف  
الظنون

( ٢ ) المعروف بابن عساكر اثنان أولهما ابو منصور عبد الرحمن  
ابن محمد بن الحسن الدمشقي الملقب بنصر الدين المعروف بابن  
عساكر الفقيه الشافعي . كان امام وقته في علمه ودينه ، درس  
بالقدس ودمشق وتخرج عليه اناس كثيرون وكان مسددا في  
الفتاوى وهو ابن أخى الحافظ أبي القاسم علي بن عساكر صاحب

وبما اننا ايننا فيما تقدم على ترجمة الفخر الفارسي فلنشرع  
الآن في تفسير وشرح بعض الكلمات المنقوشة على العمود  
الرخام فنقول

القبر - هو مدفن الانسان وجمعه قبور ومقابر. والمَقْبَرَةُ

تاريخ دمشق . وخرج من بينهم جماعة من العلماء . ولد في سنة  
٥٥٠ وتوفي سنة ٦٢٠ بدمشق بمقابر الصوفية

وثانيهما أبو القاسم علي بن أبي محمد الحسن بن هبة الله  
المعروف بابن عساكر الدمشقي الملقب ثقة الدين ، كان محدث الشام  
في وقته ومن اعيان الفقهاء الشافعية ، اشتهر بالحديث وبالغ  
في طلبه ، وكان حسن الكلام عليه . وصنف التاريخ الكبير  
لدمشق في ٨٠ مجلداً وهو على نسق تاريخ بغداد . ولد في سنة  
٤٤٦ وتوفي بدمشق سنة ٥٧١ هـ ما خلا من ابن خلدكان -  
قلت اذا كان أبو القاسم هذا هو الذي تلقى عنه الفخر الفارسي  
فيكون الفخر قد عاش بعده نحو ٥٠ سنة واذا كان الذي تلقى  
عنه هو الاول فيكون عاش بعده سنتين تقريباً والله أعلم

وَالْمَقْبَرَةُ وَالْمَقْبَرُ موضع القبور : قال عبد الله بن ثعلبة  
الحنفي

ازور واعتاد القبور ولا أرى

سوى رمس اعجاز عليه رُكود

لكل اناس مقبر بفنائهم

فهم ينقصون والقبور تزيد

وقال يحيى بن حكيم البكري الملقب بالغزال

ارى اهل الثراء اذا توفوا

بنوا تلك المقابر بالصخور

ابوا الا مباهاة وتبها

على الفقراء حتى في القبور

قال الثراء في قوله تعالى « ثم اماته فاقبره » اى

جعله مقبوراً ممن يقبر ولم يجعله ممن يلقي للطير والسباع ولا ممن

يلقى في النواويس (مقابر النصارى مفردة ناكوس) كأن القبر مما

أكرم به بنو آدم . ولم يقل فقبره لان القابر هو الدافن بيده  
والمقبر هو الله لانه صيره ذا قبر وليس فعله كفعل الأدمى .

والقبر أسماء كثيرة منها

الجدث وجمعه أجداث . قال تعالى يوم يخرجون من  
الأجداث سراعا . وفي الحديث نبؤهم أجداثهم اى  
نسكنهم قبورهم .

ومنها الرمس وهو اذا كان القبر مدرما اى مستويا على  
وجه الارض فاذا رفع عن وجه الارض لا يقال له رمس  
وفي حديث عبد الله بن مغفل المزنى : ارمسوا قبرى  
رمساً اى سووه بالارض ولا تجعلوه مسماً مرتفعاً .

واصل الرمس الستر والتغطية ويقال لما يحنى من  
التراب على القبر رمس والقبر نفسه رمس : قال

وبينا المرء فى الاحياء مغتبط

اذا هو الرمس تغفوه الاعاصير



أراد اذ هو تراب قد دفن فيه والرياح تطيره  
وقال ابن الاعرابي : الراموس القبر والمرس موضع  
القبر

ومنها الرِّيم قيل هو القبر وقيل وسطه

قال مالك ابن الربيع

اذا مت فاعتادى القبور وسلمى

على الرِّيم اسقيت الغمام الغواديا

ومنها الكدية أو الكرية أو الكروة والجمع كدى

وكرى وهي الصحراء

قال النبي عليه الصلاة والسلام لا بنته فاطمة حين

لقيها في طريق : من اين اقبلت ؟ فقالت من عند جيران

لنا عزيزهم في ميتهم : فقال لعلك بلغت معهم الكدى يعنى

القبور فقالت لا : والله سمعتك تنهى عنها فقال : لو بلغت معهم

الكدى وذكر وعيداً شديداً . وكداء الثنية العليا بمكة

مما يلي المقابر وهو المعلى

وكانت مقابرهم في مواضع صلبة . وقد شرع لنا  
النبي ( ص ) دفن الاموات في الصحراء لان الايمان بنى  
على النظافة فاذا دفن الميت في الصحراء فالجحراء عطشانة  
فاى فضلة خرجت منه شربتها الارض فيبقى الميت نظيفا  
في قبره .

ومنها التربة وكانت في الاصل للتبر . قال البحترى

بى لافيرى تربة محفورة

لك في تراها دمة وعظام .

ثم استعملت فيما بعد - لما كثرت العمارة وتعددت  
الطرق والشوارع في القرافة ورغب كثير من الناس  
السكنى بها لعظم القصور التى انشئت فيها - للمساجد التى  
بها قبور فيقال تربة قايتباى وتربة برقوق وتربة الاشرف  
وتربة الشافى وامثالها كثير .

ومنها اللحد وجمعه ألحاد ولحد وهو شق في جانب

القبر ، وقيل هو الذي يحفر في عرض القبر . ويقال لصانعه  
لاحد .

أما الملحد فهو العادل عن الحق المدخل فيه ما ليس  
فيه . والاحاد في اللغة الميل عن القصد والعدول عن  
الاستقامة والانحراف عنها .

قال عبد السلام الشاعر المعروف بديك الجن المتوفى

سنة ٢٣٥

جاءت تزور وسادى بعد ما دفنت

فبت الشم خدا زانه الجيد

فقلت قرة عيني قد نعت لنا

فكيف ذا وطريق القبر مسدود

قالت هناك عظامي في ملحة

ينهش منها بنات الارض والدود

وهذه النفس قد جاءتك زائرة

هذي زيارة من في القبر ملحود

ومنها الجدف وجمعه اجداف . والجدف ابدال الجذث  
والعرب تعقب بين الفاء والثاء في اللفظة فيقولون جذث  
وجدف .

ومنها البيت على التشبيه — قال لييد :

وصاحب ملحوب لجفنا بيومه

وعند الرداء بيت آخر ككوثر

وفي حديث ابى ذر : كيف نصنع اذا مات الناس  
حتى يكون البيت بالوصيف .

قال ابن الاثير : اراد بالبيت ههنا القبر . والوصيف  
الغلام اى أن مواضع القبور تضيق فيتناون كل قبر  
بوصيف .

ووجد مكتوبا على قبر

عشت دهرا فى نعيم وسرور واغتيباط

ثم صار القبر بيتى وثرى الارض بساطى

ومنها الضريح والضرحة : وهو شق في وسط القبر  
وقيل القبر كله ، وقيل هو قبر بلا حُمد . وسمى ضريحاً  
لانه يشق في الارض شقاً اولاً لانه انضرح عن جانبي القبر  
فصار في وسطه .

وفي حديث دفن النبي صلى الله عليه وسلم : نرسل الى  
اللاحد والضارح فايهما سبق تركناه

ومنها البلد : وجمعه بلاد : قيل هو المقبرة . وقيل هو

نفس القبر

قال عدى بن زيد

من اناس كنت ارجو تفعمهم

اصبحوا قد خمدوا تحت البلد

وقال غيره

كل امرئ تارك احبته ومسلم نفسه الى البلد

وربما جاء البلد يعنى به التراب

ومنها الجبان . والجبانة الصحراء وتسمى بهما المقابر

لأنها تكون في الصحراء تسمية للمشىء بموضعه

قال مالك بن دينار : قدم علينا بشر بن مروان اخو  
الخليفة فطعن فمات فاخرجناه الى القبر . فلما صرنا الى الجبان  
اذا نحن بسودان يحملون صاحباهم الى القبر . فدفناه ودفوا  
صاحبهم ، فعدت قبل الاسبوع فلم اعرف قبر الاسود  
من قبرة .

وعلى هذا قول الشاعر

ولقد مررت على القبور فما ميزت بين العبد والمولى  
وقد امر بشر بن الوليد ان يكتب على قبره  
من مات فات وفي المقابر يستوى

تحت التراب شريفه ووضيعة

ومنها الرجم : وجمعه ارجام ، ويقال لهرجة ورجة .

قيل : الرجمة (بضم الراء) هي الحجارة التي تنصب على  
القبر ، وسمى القبر رجما (بفتحين) لما يجمع عليه من  
الاحجار

قال كعب بن زهير

انا ابن الذي لم يخزني في حياته

ولم اخزه حتى اغيب في الرجم .

اي في القبر . والرجام والرجم حجارة ضخام دون

الرضام وربما جمعت على القبر ليسم . ومنه قول عبد الله بن

مغفل : لا ترجعوا قبري . اي لا تجعلوا عليه الرجم ، واراد

بذلك آسوية القبر بالارض وان يكون مسما مرتفعا

ومنها الجنز : وجمعه اجنان ، سمي به لستره الميت

وهو ايضا الكفن . واجنه كفنه

قال الشاعر

ما ان ابالي اذا ماتت ما فعلوا

احسنوا جنني ام لم يحنوني

\* \*

حكم الصلاة في المقبره

نهى النبي عليه السلام عن الصلاة في المقبرة وذلك

لاختلاط ترابها بصديد اللوق ونجاستهم . فأن صلى  
الانسان في مكان طاهر منها صحت صلاته . وذلك اذا لم تكن  
هناك مصلى . ويؤخذ من هذا ان النهي كان بسببه الدفن  
في الرمس . اما وقد زال الرمس في هذه الايام فلا أرى  
سبباً في المنع



ما نهي عن فعله في المقبرة

ونهي النبي ايضاً عن تقصيص أى تجصيص القبر  
والعقد عليه وان لا يزداد على ترابه من غيره ولا يبنى  
عليه ولا يوطأ ولا يمتشي عليه بنعل ولا يوقد فيه  
السرج .

وقد كره الامام الشافعي البناء على القبور فقال : وأكره  
ان يعظم مخلوق حتى يجعل قبره مسجداً مخافة الفتنة عليه  
وعلى من بعده لما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال :  
لعن الله زائرات القبور وامتخذين عليها المساجد والسرج .



وقد كان الملك الظاهر يبيرس البندقدارى عزم على  
هدم كل ما فى القرافة من البناء كيف كان فوقف له الوزير  
فى ذلك وفنده واحتال عليه بان قال له ان فيها مواضع  
للامراء واخاف ان تقع فتنة بسبب ذلك وأشار عليه  
بان يعمل فتاوى يستفى فيها الفقهاء هل يجوز هدمها  
ام لا ؟ فان قالوا بالجواز — فعل الملك ذلك مستندا الى  
فتاويهم فلا يقع من ذلك تشويش على احد .

فاستحسن الملك ذلك وامره ان يفعل ما اشار به : قال : فمرض  
الامر على من وجد من العلماء فى الوقت مثل الظهير  
الترمى وابن الجيزى ونظائرها فالكل كتبوا خطوطهم  
واتفقوا على لسان واحد انه يجب على ولى الامر ان يهدم  
ذلك كله . ويجب عليه ان يكلف اصحابها رمى ترايبها فى الكيمان  
ولم يختلف فى ذلك احد منهم .

ثم اعطيت هذه الفتاوى للوزير ولا يعرف ما صنع

فيها ، وسكت على ذلك وسافر الظاهر الى الشام فلم يرجع  
ومات ودفن بدمشق ( سنة ٦٧٦ هجرية ) ( ١ )

وذكر ابن الرفعة عن شيخه الترمذى عن ابن الجيمزى  
قال : جاهدت مع الملك الصالح فى هدم ما احدث فى  
القرافة من البناء فقال : امر فعله والذى لا ازيله : قال . وهذا  
امر عمت به البلوى وطمت . ولقد تضاعف البناء حتى انتقل  
للبهاة والنزهة وسلطت المراحض على اموات المسلمين  
من الاشراف والاولياء وغيرهم ( ٢ )

\* \*

### أقسام القرافات

القرافة بمصر قسمان . ما كان منها فى سفح المقطم يقال  
له القرافة الصغرى وبها قبر الامام الشافعى  
وما كان منها فى شرقي مصر « الفسطاط » بجوار المساكن  
يقال له القرافة الكبرى

( ١ ) المسجل لابن الحاج ١٢٣ > ١

( ٢ ) حسن المحاضرة ٨٤ > ١

وفيهما كانت مدافن اموات المسلمين منذ افتتحت مصر واختط العرب مدينة القسطنطين ولم يكن لهم مقبرة سواها (١)

وسميت المقبرة قرافة باسم قبيلة من المغافر يقال لهم بنو قرافة

وقد كانت مدافن الطولونيين بالقرافة الكبرى وسفح المقطم مما يلي قلعة الجبل حيث دفن الامير احمد ابن طولون ( بقرب الامام الحافظ السيوطي ) مما سمي به في المحاضرة الخاصة بترجمة حياة ابن طولون .

فلما قدم جوهر القائد الصقلي من قبل المعز لدين الله وبنى القاهرة في سنة ٣٥٨ هجرية وسكنها الخلفاء الفاطميون اتخذوا بها تربة عرفت بتربة « الزعفران » قبروا فيها موتاهم وحلها الآن « خان الخليلي » وما يجاوره

ودفن الرعية من مات منهم في القرافة وكثير منهم

في قرافة السيدة نفيسة الى ان اختطت الحارات خارج باب  
زويلة ( باب المتولى ) فقبّر سكانها موتاهم في الجهة المشهورة  
الآن بالدرب الاحمر والتبانة وماجاورهما .

ولما مات امير الجيوش بدر الجمالى المستنصر في سنة  
٤٨٧ هـ دفن خارج باب النصر فأتخذ الناس هنالك مقابر  
موتاهم وكثرت مقابر اهل الحسينية في هذه الجهة ( ١ )  
ولما بنى الملك الكامل قبة الشافعى سنة ٦٠٨ هـ نقل  
الناس الابنية من القرافة الكبرى الى ما حول الشافعى  
وانشأوا هناك التراب الجيلة فنلاشى امر القرافة الكبرى  
من يومئذ

ثم اتخذت القرافة المشهورة بقرافة المجاورين وباب  
الوزير . ثم القرافة التى تلى قلعة الجبل بعد السبعائة من  
الهجرة وهى المشهورة الآن بالسيوطى .

ولما كثرت الابنية والمساجد ومحلات العبادة بالقرافة  
استعملها الناس نزهة لهم وخصوصا في ايام الصيف والايالى  
القمرية فكان الرؤساء والوجهاء يبيتون بها

قال الشريف محمد بن اسعد الجوانى فى كتاب النقط  
وقد ذكر جامع القرافة (١) : « ... وكان جماعة من الرؤساء  
يلزمون النوم بهذا الجامع ويجلسون فى ايام الصيف  
يتحدثون فى القمر فى صحنه . وفى الشتاء يتأمون عند المنبر .  
وكان يحصل اقيمه الشيخ ابى حفص الاشربة والحلاوى

(١) هذا الجامع يعرف بجامع الاولياء بالقرافة الكبرى  
ومشهور الآن بنجوش « ابو على » قبل عين العير ولم يبق منه الا  
اطلال محيطه وقد كان طول ضلعه نحو ٦٠ مرأ . وكان موضعه  
فى القديم عند فتح مصر يعرف بخطة المغافر . بنته السيدة تغريد  
وقبل تغريد ام العزيز بالله نزار ولد المزلدين الله سنة ٣٦٦ محل  
مسجد بنى عبد الله بن مانع الذى كان يعرف بمسجد القبة . وقد  
حصلت فى جامع القرافة حادثة لابى كريت الحلاوى ذكرتها فى  
صفحة ١٠٧ من المحاضرة الثانية الخاصة بمدينة القسطنط

والجرايات وكان الناس يحبون هذا الموضع ويلزمونه لاجل  
من يحضر من الرؤساء . وكانت الطفيلية يلزمون المبيت  
فيه ليالى الجمع . وكذلك اكثر المساجد التى بالقرافة والجبل  
والمشاهد لاجل ما يحمل اليها ويعمل فيها من الحلوى  
واللحوم والاطعمة .

وقال ابن سعيد : وبت ليالى كثيرة بقرافة الفسطاط  
بها منازل الاعيان . وقبور عليها مبان معتنى بها . وفيها القبة  
العالية العظيمة المزخرفة التى فيها قبر الشافعى . وبها مسجد  
جامع وترب كثيرة ولا تكاد تخلو من طرب ولا سيما فى  
الليالى القمرية . وهى معظم مجتمعات اهل مصر واشهر  
منتزهاتهم وفيها أقول

ان القرافة قد حوت ضدين من

دنيا واخرى فهى نعم المنزل

ينغشى الخليم بها السماع مواصلا  
ويطوف حول قبورها المتبتل  
كم ليلة بقنا بها وندينا  
لحن يكاد يذوب منه الجندل  
والبدر قد ملأ البسيطة نوره  
فكانما قد فاض منه جدول  
وبدا يضاحك اوجها حا كينه  
لما تكامل وجهه المتبتل

والاجماع على انه ليس في الدنيا مقبرة اعجب منها  
ولا ابهى ولا اعظم ولا انظف من ابنتها وقباها وحجرها  
ولا اعجب تربة منها كأنها الكافور والزعفران مقدسة  
في جميع الكتب وحين تشرف عليها تراها كأنها مدينة  
بيضاء والمقطم عال عليها كأنه حائط من ورائها

قال شافعي بن علي :

تعجبت من أمر القرافة إذ غدت

سلي وحشة الموتى لها فلينا يصبو

فالفيتها مأوى الأحبة كلهم

ومستوطن الاحباب يصبو له القلب

وقال ابو سعيد محمد بن أحمد العميدى

إذا ماضاق صدرى لم أجدرنى

مقر عبادة الا القرافة

لئن لم يرحم المولى اجتهادى

وقلة ناصرى لم الق رافة "



اقول بعض القرافات الآن غير معتنى بها فشوارعها

ضيقة ومتربة وغير منتظمة وبها كثير من العطف والازقة

المتعرجة لا يكاد الانسان يهتدى الى الطريق العام منها الا

بمشقة زائدة .



وتشييد القبور وزخرفتها لاتغنى الموتى من الله شيئاً  
بل لا ينفعهم الا ما قدمت ايديهم: « يوم تجد كل نفس  
ما عملت من خير محضراً »

والقبور وان تساوت في الظاهر فعي مختلفة الاحوال  
في الباطن فقد ورد في الحديث الشريف

« القبر روضة من رياض الجنة أو حفرة من حفر  
النار » فهو للمؤمنين الذين سبقت لهم من الله الحسنى نعيم  
مقيم ، ولمن ختم له بالشقاء عذاب اليم . نسأل الله حسن الختام  
❦❦

وفي سنة ٤٣٣ هـ ظهر بالقرافة شيء يقال له القطربة<sup>(١)</sup>  
تنزل من جبل المقطم فاختطفت جماعة من اولاد سكانها حتى  
رحل اكثرهم خوفاً منها . وكان شخص من أهل كبراة  
مصر يعرف بحميد الفوال خرج من اطنبح على حمارة

( ١ ) القطرب نوع من الاشخاص المتشيطنة يعرف بهذا  
الاسم فيظهر في اكناف اليمن وصعيد مصر في اعاليه — راجع  
المستطرف ٢٥ ص ٩١ في الباب ٥٩ —

فلما وصل الى حلوان عشاء رأى امرأة جالسة على الطريق فشكت اليه ضعفها وعجزاً . فحملها خلفه . فلم يشعر بالحمار الا وقد سقط فنظر الى المرأة فاذا بها قد اخرجت جوف الحمار بمخاليها . فتمر وهو يعدو الى والى مصر وذكرك له الخبر . فخرج بجماعته الى الموضع فوجد الدابة قد اكل جوفها . ثم صارت بعد ذلك تتبع الموتى بالقرافة وتنبش قبورهم وتأكل أجوافهم وتتركهم مطروحين . فامتنع الناس من الدفن في القرافة زمناً حتى انقطعت تلك الصورة .<sup>(١)</sup>

...

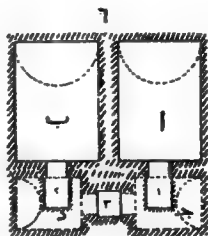
اتيت فيما مضى على تعدد أسماء القبور وأوصاف بعضها واثبت هنا على سبيل المثال بعض منشاهدته من قبور الامراء في العصور الاسلامية المتأخرة فاقول :

أولاً — تربة الامير الماس الحاجب المبنية سنة ٧٣٠ من الهجرة بجامعة الكائن بشارع الحمية القديمة بمصر . بعد ما ينزل الانسان من سلم القبر يجد ردهة لطيفة

تسع النعش وعلى يسارها بناء معقوداً وبه من الجانبين  
صف - حنايا - مرتفعة عن أرض التربة ومعقودة على  
عمد من الرخام. ويغلب على الظن انها كانت لوضع الاطفال  
الصغار عليها.

ويجد في الامام على سمت القبلة محراباً مجوفاً - انظر  
رقم ٥ من الشكل رقم ٤.

- ولما كانت ارض  
هذه التربة مبنية بالبناء الصلب  
فرش فيها رمل منخول بارتفاع  
كثير لامتصاص الفضلات  
كسلف يانته.



وثانياً - (ترب بحجرة  
قبة الامير طراباي الاشرفي  
المبنية سنة ٩٠٩ من الهجرة

رسم يوسف  
(١١ رمضان ١٩٢٠)

القياس

شكل رقم (٤)

وكائنة بشارع باب الوزير بمصر )

تنقسم ارض هذه الحجرة الى قسمين متساويين بهما  
تربتان كبيرتان بينهما حاجز بالبناء ومنزلاهما بدون سلام  
بالجناحين القبلي والبحري للحجرة . ينزل فيها بالميت متديلا  
من أعلى إلى أسفل . وفيما بين هذين المنزليين منزل آخر (٢)  
يوصل الى تربتين صغيرتين كأنثنتين أسفل المنزليين السالفي  
الذكر — انظر رقم ٦٠ من الشكل السالف الذكر  
وارض هذه التربة الاربعة مفروشة بالرمل الناعم  
الاصفر بارتفاع يربوعن متر لا متصاص الفضلات .

أما الآن فقد تغير الحال عن قبل وتفقد المهندسون  
في القبور حتى صارت على اشكال شتى هاك وصف  
بعضها

(١) تربة مفردة متوسطة مقاسها  $2.0 \times 2.0 \times 2.0$  م

ذات منزل يغطي بالحجار تسمى « مجاديل » تم يوضع فوقها

التراب وبعضهم يجعل بضع درجات في ذاك المنزل —

— انظر رقم (١) من الرسم رقم (٥) —

(٢) تربة مزدوجة (برو حين) أى منقسمة في الوسط

بحاجز من البناء وللنزل واحد يغطى كما سلف وهى تستعمل

للذكور والاناث — انظر رقم (٢) من الرسم رقم (٥) —

(٣) ترب متعددة على صف واحد وامامها ردهة

لا يقل عرضها عن  $\frac{1}{2}$  يوصل اليها من منزل واحد

ذى درجات تكون كثيرة أو قليلة بحسب الساع وضيق

المكان . — انظر رقم (٣) من الرسم رقم (٥) —

وهذه الردهة يوضع فيها النعش لستر الميت عن

أعين المشيعين اثناء الدفن بدلا من ان يبتنى خارجا عن

التربة .

وهذا المنزل قلما يغطى بمجاديل . بل اعتاد بعضهم

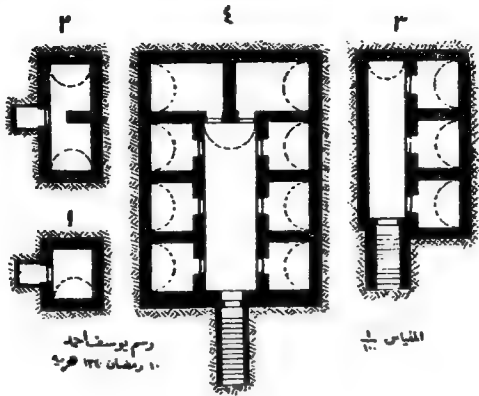
على تغطيته بكتل من خشب لسهولة فتحه عند الاقتضاء

(٤) ترب متعددة ذات اليمين وذات اليسار وفي الامام بينها ردهة تضيق وتتسع بحسب المكان ايضاً فاذا كانت كبيرة يجعل في سقفها منور يغطي بزجاج سميك او طابق من حجر (بكابورت) ليسهل رفعه عند اللزوم لايجاد الضوء والهواء الى الردهة اثناء الدفن ، ويعلق على كل نافذة من نوافذ الشكين الثالث والرابع مصراع من خشب أو حديد او بلاط غلقاً محكماً لمنع انتشار الروائح اثناء فتح الباب العمومي . وسقفها اما ان يكون بناء معقوداً بالحجر او سقفاً من حديد واجر وبمونة الاسمنت . او غيره بحسب درجة صاحب المقبرة . —

— انظر رقم (٤) من الرسم رقم (٥) —



(والصدر الامام) الصدر اعلى . مقدم كل شيء ، وأوله . حتى انهم ليقولون صدر النهار والليل : وصدر الشتاء والصيف ،



رسم رقم (٥)

وما شَبَّه ذلك . وهو الرجل الذي يعرف موارد الأمور  
ومصادرهما . وصدر الصدور هو القائم بأعباء الملك ، ويقال  
له الآن الصدر الأعظم ، وهو في مصر رئيس الوزراء  
والتصدر نصب الصدر في الجلوس .

قال جعفر الصادق رضي الله عنه : اذا دخلت منزل

أخيك فأقبل الكرامة ما خلا الجلوس في الصدور . أتى  
في صدر المجلس .

وقال آخر : أياك وصدر المجلس وإن صدرك صاحبه

فانه مجلس قلعة . ( ١ )

وقال بعضهم :

عليك بأرباب الصدور فمن غدا

مضافاً لأرباب الصدور تصدراً

وأياك إن ترضى بصحبة ساقط

فتنحط قدراً عن علاك وتحقرا ( ٢ )

دخل رجل على بعض الكبار فصدروه . ثم دخل آخر .

فقال له : تنح قليلاً . فرفعه الى جنبه . ثم دخل آخر .

فقال له مثل قوله ، فلم يزل الداخل الأول يتنحى حتى صار

في وسط البساط : فقال لصاحب المنزل : قد تفرزنت أقوم



فأرجع الى موضعي : فضحك منه وأعاده . (١)

و(الامام) ائمة : المتبع . واصطلاحاً من يصح الاقتداء به . فكل من ائمه به قوم كانوا على الصراط المستقيم وكانوا ضالين يقال له امام . ويطلق على اللوح المحفوظ كما في قوله تعالى : وكل شيء اُحصيناه في امام مبين . وعلى صحائف الأعمال كما في قوله تعالى : يوم ندعوا كل اناس بامامهم . قالت طائفة بكتابهم : وقال آخرون . بنبيهم وشرعهم : وقيل بكتابه الذي اُحيى فيه عمله . وعلى الامام الاعظم وهو النبي صلى الله عليه وسلم . ويجمع على ائمة كما في قوله تعالى : وجعلناهم ائمة يدعون بامرنا . وعلى امام فيكون مفرداً تارة وجمعاً تارة أخرى نظير هجان . فيقال : ناقة هجان ونوق هجان . ككتاب وعباد . قال تعالى : واجعلنا للمتقين اماماً

والامامية فرقة من المسلمين يقولون بامامة علي بن

أبي طالب كرم الله وجهه بعد النبي صلى الله عليه وسلم  
ولهم مباحث طويلة

وهم أصحاب الأئمة الاثني عشر : علي بن ابي  
طالب ، والحسن ، والحسين ، وعلي زين العابدين ، ومحمد  
الباقر ، وجعفر الصادق ، وموسى الكاظم ، وعلي الرضى ،  
ومحمد الجواد ، وعلي الهادى ، والحسن الخالص ، ومحمد  
ابنه ، رضوان الله عليهم أجمعين

وقال الحسن : لا غيبة لثلاثة — فاسق مجاهر وامام  
جائر ومبتدع (١)

وقال امام الحرمين ابو المعالى عبد الملك الجوينى (٢)

اذا سمتها التقييل صدت تدللا

فقات أما تخشى وانت امام

(١) الخلاصة ص ٢١

(٢) لقب بامام الحرمين لانه جاور بمكة والمدينة اربع سنين  
يدرس ويفتى ويجمع طرق المذاهب . مات في سنة ٤٧٨ هـ كما  
ذكره ابن خلكان

أتحسب رشف الريق منى محملا

وريقى مدام والمدام حرام (١)

\*\*\*

و(الحبر الهمام) الحَبْرُ والحَبْرُ هو الرجل العالم بتحبير  
الكلام والعلم وتحسينه . وكان يقال لابن عباس رضى الله  
عنهما الحبر والبحر اعلوه . وجمعه احبار .

والهمام هو فى الاصل الملك العظيم الهمة . لانه اذا  
بأمر امضاه لا يرد عنه بل ينفذ كما اراد . وقيل : الهمام  
السيد الشجاع السخى . ولا يكون ذلك فى النساء

\*\*\*

و(شيخ مشايخ الاسلام) الشيخ لغة هو الذى استبانت  
فيه السن وظهر عليه الشيب . وحده من جاوز الاربعين .  
وقيل من ٥٠ الى آخر العمر . وقيل من ٥١ وقيل هو من

٥٠ الى ٨٠ . ويقال للذكر شيخ والأنثى شيغة .

وامصطلاحاً : هو من بلغ رتبة أهل الفضل ولو صبيّاً . وله

احد عشر جمعاً : كلها شاذة الاجمعين . شيوخ واشياخ .

قال ابن عباس في من بلغ الاربعين ولم يتعظ : من أتى

عليه اربعون سنة ثم لم يغلب خيره شره فإيتجهز الى النار .

وقال آخر :

إذا المرء وافى الاربعين ولم يكن

له دون ما يأتى حياء ولا ستر

فدعه ولا تنفس عليه الذي مضى

وان مد اسباب الحياة له العمر

وقال ابن المعتز :

احدى وخمسون لو مرت على حجر

لكان من حكمها ان يفلق الحجر

وقال رجل لعبد الملك : كم لك من السنين ؟

فقال : انا في معتزك المنيا ابن ثلاث وستين .

وقال آخر في من بلغ السبعين : من بلغ السبعين  
اشتكى من غير علة . ( ١ )

وقال بعضهم :

إذا كانت السبعون داءك لم يكن  
لدائك الا ان تموت طيب  
فان امرأ قد سار سبعين حجة  
الى منهل من ورده اقرب  
اذا ما مضى القرن الذى انت بينهم

وخلقت فى قرن فأنت غريب ( ٢ )

وقال آخر فى من بلغ الثمانين

قالوا اينك طول الليل يقلقنا

فما الذى تشكى ؟ قلت الهمانينا

وقال زهير :

سمعت تكاليف الحياة ومن يعيش

ثمانين حولاً لا أبلك يسأم (١)

وقال أبو الحسن الجزار يهجو زوجة أبيه

تزوج الشيخ أبي شيخة ليس لها عقل ولا ذهن

لو برزت صورتها في الدجى ماجست تتصورها الجن

كأنها في فرشها رمة وشعرها من حولها قطن

وقائل قل لنا ما سنها قلت فإني فها سن (٢)

وقال محمد بن سليمان الطغاولي : حدثني أبي عن جدي

قال : شهدت الحسن البصري في جنازة النوار امرأته الفرزدق

وكان الفرزدق حاضراً . فقال له الحسن وهو عند القبر :

ما أعددت يا أبا فراس لهذا المضيع ؟ قال : شهادة أن لا إله

(١) محاضرات ص ١٤٩ ج ٢

(٢) أسرار البلاغة ص ١٤

الا الله منذ ثمانين سنة . فقال له الحسن : هذا العمود فأين

الطنب ؟ فقال الفرزدق في الحال

اخاف وراء القبر ان لم يعافى

اشد من الموت التهابا واضيقا

اذا جاء في يوم القيامة قائدا

عنيف وسواق يسوق الفرزدقا

لقد خاب من اولاد آدم من مشى

الى النار مغلول القيادة ازرقا

يقاد الى نار الجحيم مسربلا

سراييل قطران لباساً مخرقا (١)

ودخل سليمان بن عبد الملك مسجد دمشق فرأى شيخاً

يرجف : فقال يا شيخ . ايسرك ان تموت ؟ قال لا . قال :

لم ؟ وقد بلغت من السن ما ارى . قال : ذهب الشباب

وشره : وبقي الكبير وخيره . اذا انا قدمت ذكرت الله :  
واذا مت حمدت الله . فأحب ان تدوم لي هاتان  
الخصلتان . (١)

ومدح بعضهم الشيوخ فقال : هم اشجار الوقار . ومنابع  
الاخيار . لا يطيش لهم سهم . ولا يسقط لهم وهم . ان  
رأوك على قبيح صدوك . او على جميل امدوك (٢)  
وقال بعضهم .

لعمرك المشيب على مما

فندت من الشباب اشد فوتا

غنيت الشباب فصار شيئا

وابليت المشيب فعصار موتا (٣)

وكان من شأن الملوك اذا استوزروا ان يستوزروا

المشايخ الذين اجتمعت لهم الحيلة والرياسة والعلم والتجربة



وتقول العرب : الفلام اذا بلغ عشرة قد رمى : وفي  
عشرين - لوى : اى لوى يد غيره ، وفي ثلاثين قد غوى ،  
واربعين قد استوى . وفي خمسين قد حرى . اى صار  
حرى بأن يظهر فضله .

وقيل : ابن عشر طفل . وابن عشرين خل . وابن  
ثلاثين كهل . وابن اربعين معتدل . وابن خمسين  
مترحل .

وحكى عن بزرجمهر : ان الرجل اذا بلغ الخمسين فقد  
انكسر وقعد . واذا بلغ الستين فقد انضم . فاذا بلغ  
السبعين فقد عاد فى اخلاق الصبيان . واشبه ابن الثلاثين  
السكامل الشهوة : وابن العشرة الصبي : فاذا بلغ الثمانين فقد  
تقوس عندها : فاذا بلغ التسعين فقد صار فى ضيق عيش .  
كضيق عندها . واذا بلغ المائة انتقل عن الدنيا انتقال عدها  
الى اليد الاخرى



و «الاسلام» لغة : الطاعة والانقياد . وشرعا : الانقياد والاستسلام الى الاعمال الظاهرة . وبهذا المعنى الشرعى الموافق للمعنى اللغوى يتوافق مع الايمان . فعمّا على هذا المعنى متلازمان . وقد يطلق بمعنى آخر شرعى فقط على الاعمال الظاهرة . فله حينئذ معنيان شرعيان باعتبار تعلقه بهما . وقد اطلق بعضهم اسم المرادف على الايمان والاسلام . والظاهر الذى قاله بعض المحققين واستصوبه اجم الغفير من الاساطين انهما متلازما المفهوم فلا يعتبر فى الخارج ايمان بلا اسلام . ولا عكسه ؛ اذ لا ينفك أحدهما عن الآخر . ودليل ذلك قوله تعالى : ورضيت لكم الاسلام دينا : فان الاسلام يتناول العمل والاعتقاد معاً لأن العامل الغير المعتقد ليس بدين مرضى ، ولا تصح أعماله بدون صحة الاعتقاد . وقال تعالى : ومن يبتغ غير الاسلام دينا فلن

يقبل منه: ولا يكون دين الاسلام مقبولا الا بانضمام  
التصديق اليه . ولهذا ابحت طويلة في كتب التوحيد  
من أراد فليرجع اليها



و ( سيد فضلاء الأنام ) السُّودَدُ والسُّودَدُ والسُّودَدُ  
الشرف . والمُسود الذي سادته غيره . والمسود السيد . وجمعه  
سادة . ويقال ان سادة جمع سائد . ويطلق السيد على معان  
كثيرة - منها - ( الرب ) روى مُضَرَّف عن ابيه قال : جاء رجل  
الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : انت سيد قریش . فقال  
النبي : « السيد الله » والمعنى انه مالك الخلق واخلق كلهم  
عبيده . فقال : انت افضلها قولا ، واعظمها طولا . فقال  
النبي ليقبل احدكم بقوله ولا يستجربنكم .

قال ابو منصور كره النبي ان يمدح في وجهه واحب  
التواضع لله تعالى وجعل السيادة للذي ساد الخلق اجمعين .

ومنها : « الشريف والفاضل » قال النبي ( صلى الله عليه وسلم ) للانصار حين اتى سعد بن معاذ : قوموا الى سيدكم .  
 اى افضلكم رجلا واکرمکم .  
 ومنها « الكريم والحليم » قيل لأبي سفيان : بم نلت  
 السوود ؟ فقال : لم يخصني أحد الا جعلت بيني وبينه  
 المصلح موضعاً .

ومن أمثال العرب : احلم تسد

وقال معاوية لعرابة الاوسى : بم سدت قومك ؟ فقال  
 لست بسيدهم ، ولكنى رجل أعطيت فى نائبتهم ، وحملت عن  
 سفيتهم : وشددت على يد حليمهم . وعطفت على ذى الخلّة  
 منهم : فن فعل ففلى فهو مثلى . ومن قصر غنى فأنا أفضل منه ،  
 ومن جاوزنى فهو أفضل منى .

وقال معاوية أيضاً لعرابى : من سيد قومك ؟ قال أنا ،  
 فقال : هيهات : لو كنت سيدهم لم تقاها .

ولما دخل السيد بن أنس على المأمون قال المأمون له :  
 أنت السيد فقال : أمير المؤمنين السيد . والمملوك ابن أنس .  
 ومنها « محتمل أذى قومه » كان سلم بن نوفل سيد  
 كنانة ، فضربه رجل من قومه بسيفه . فأخذ فأتى به . فقال له :  
 ما الذي فعلت ؟ أما خشيت انتقامي ؟ قال : فلم سودناك ؟ إلا أن  
 تكظم الغيظ . وتعفو عن الجاني . وتحلم عن الجاهل . وتحتمل  
 المكروه . في النفس والمال . تخلى سبيله . فقال قائلهم

يسود أقوام وليسوا سادة

بل السيد المعروف سلم ابن نوفل  
 وفد حاجب بن زرارة على أنوشروان فاستأذن عليه  
 فقال للحاجب سلم . من هو ؟ فقال : رجل من العرب فلما مثل  
 بين يديه قال له أنوشروان : من أنت ؟ فقال : سيد العرب .  
 قال : أليس زعمت أنك واحد منهم . فقال : انى كنت كذلك ،  
 فلما أكرم مني الملك بمكانته صرت سيدهم . فأمر بحشوفه درأ .  
 ومنها « الزوج . والرئيس . والمقدم . وكل من يفوق غيره

بالفضل والمال والدفع والنفع. المعطى ماله من حقوقه. المعين بنفسه » والأمثلة تلي ذلك كثيرة .

وقال قيس بن عاصم لبنيه .

يا بني احفظوا عني ثلاثاً فلا أحد أنصح لكم مني .  
إذا أنامت فسودوا كباركم ولا تسودوا صغاركم فيحقر الناس  
كباركم وتهونوا عليهم . وعليكم بحفظ المال فإنه منهية  
للكريم . ويستغنى به عن اللئيم . وإياكم والمسألة فإنها شر  
كسب المرء .

وقال عمر رضي الله عنه : تفقهوا قبل أن تسودوا .  
أي تعلموا العلم مادتم صغاراً قبل أن تصيروا سادة رؤساء  
منظوراً إليهم . فإن لم تعلموا قبل ذلك استحيتم أن تعلموا  
بعد الكبر ، فبقيتم جهالاً لا تأخذون عن الأصغر فيزري  
ذلك بكم ،

وقال ابن عمر رضي الله عنه : ما رأيت بعد رسول الله  
صلى الله عليه وسلم أسود من معاليه . قيل ولا عمر .

وسئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن السيد .  
 فقال: يوسف بن اسحاق بن يعقوب . قالوا فما في أمتك من  
 سيد ؟ قال بلى : من آتاه الله مالا : ورزق سباحة ، فأدى  
 شكره : وقات شكايته في الناس . وسئل الأحنف عن السيد  
 فقال : من كان له دين يحجزه : وحسب يصونه : وعقل  
 يرشده ، وحياء يمنعه . وقال أيضاً : من حقق في ماله : وذل  
 في نفسه . وعنى بأمر عشيرته . وقال آخر : هو من اذا  
 حضر هابوه ، واذا غاب ما اغتابوه .

وقال بعضهم : هو من أورى ناره . وحى ذماره ، ومنع  
 جاره . وأدرك ناره .

و ( فضلاء ) الفضل والفضيلة ضد النقص والتقصية  
 والجمع فضول . وفضلاء جمع فضيل . والفضيلة الدرجة الرفيعة  
 في الفضل ، والتفاضل بين القوم أن يكون بعضهم أفضل  
 من بعض . قال تعالى : وفضلائهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا .  
 يريد أن يتفضل عليكم . ويؤت كل ذي فضل فضله .

وأفضل الخلق هو النبي صلى الله عليه وسلم : كما قال صاحب  
الجوهرية .

(وأفضل الخلق على الإطلاق نبينا فل عن الشقاق)  
و«الأنام» - ما ظهر على الأرض من جميع الخلق. وقال  
المفسرون في قوله عز وجل : والأرض وضعها للأنام . هـ  
الجن والأنس وغيرهما . قال ، والدليل على ما قالوا ان الله تعالى  
قال عقب ذكره الأنام : فيها فاكهة والنخل ذات الأكل  
والحب ذو العصف والريحان . فبأي آلاء ربكماتكذبان .  
ولم يجر للجن ذكر قبل ذلك . إنما ذكر الجن بعده فقال :  
خلق الانسا من صلصال كالفخار ، وخلق الجن من مارج  
من نار . والجن والأنس هما الثقلان ، وقيل جاز مخاطبتهم  
قبل ذكرهما معاً لأنهما ذكرا عقب الخطاب

قال المثقب العبدى

فما أدري اذا عمت أرضاً أريد الخير أيهما يلينى  
أأخير الذى أنا أتبعيه ام الشر الذى هو يتبعينى



فقال أيهما، ولم يجز للشرك ذكر الا بعد تمام البيت



( امام الموحدين ) - ( الموحدون هم الذين يؤمنون بالله وحده ولا يشركون به أحداً . وقد تقدم الكلام على الامام ، ويعنى به هنا . انه هو المتبع لهؤلاء .

- التوحيد - : لغة : العلم بأن الشيء واحد، وشرعا . بمعنى الفن : وهو علم يقتدر به على اثبات العقائد الدينية المكتسب من أدلتها اليقينية . وهو أفراد المعبود بالعبادة مع اعتقاد وحدته والتصديق بها ذاتاً وصفاتاً وأفعالا . والتوحيد هو اشرف العبادات . ويليه الصلاة . كما في حديث أبي سعيد : أن الله تعالى لم يفرض شيئاً أفضل من التوحيد والصلاة . ولو كان شيء أفضل منه لا فرضه على ملائكته . منهم راكم . ومنهم ساجد

واحتيج لتبيين علم التوحيد . لما حدثت المبتدعة بعد الحسمائة وكثر جدالهم مع علماء الاسلام وأوردوا شبها على

ما قرره الأوائل واخلطوا تلك الشبه بكثير من التواعد  
الفلسفية ، قصد التأخرون دفع تلك الشبه فاحتاجوا الى  
ادراجها في كلامهم ليتمكنوا من ردها فما أدرجوها الا  
لفرض مهم .

وقد كان الاستاذ ابو اسحق الاسفرائيني يقول :  
جميع ما قاله المتكلمون في التوحيد قد جمعه أهل الحقيقة  
في كلمتين - الاولى - اعتقاد ان كل ما تصور في الاوهام  
فإنه بخلافه . - والثانية - اعتقاد أن ذاته تعالى ليست مشبهة  
للذوات ولا معطلة عن الصفات

والتوحيد (قسمان) عام . وخاص : فالعام بالنسبة للجميع  
هو - أفراد الموحّد بتحقيق وحدانيته بكمال احديته . انه  
الواحد الذي لم يلد ولم يولد : بنفى الازداد . والانداد .  
والاشباه . وما عبد من دونه بلا تشبيه ولا تكيف ولا  
تصوير ولا تمثيل : الهاً واحداً فرداً صمداً : ليس كمثله  
شئ ، وهو السميع البصير

(والخاص) - بالنسبة للفرد - هو أن يكون العبد  
 شعباً بين يدي الله عز وجل . تجرى عليه تصارييف تديره  
 في مجارى أحكام قدرته ، في لجج بحار توحيده . بالفناء  
 عن نفسه وعن دعوة الخلق له . وعن استجابته بحقائق  
 وجود وحدانيته ، في حقيقة قرب ، بذهاب حسه وحركته ،  
 لقيام الحق له فيما أراد منه . وهو أن يرجع آخر العبد الى  
 أوله فيكون كما كان قبل أن يكون



(و) سند الحبين ) السند أصله ما ارتفع من الارض في  
 قبل الجبل أو الوادى . وجمعه أسناد . وساندت الرجل  
 مساندة اذا عاضدته وكاتفته . وفلان سند أى معتمد .

قال بعضهم :

يقبل الارض عبد تحت ظلمكم  
 عليكم بعد فضل الله يعتمد

ما دار مية من أسنى مطالبه  
يوما وأتم له العليا والسند (١)  
وقال آخر :

جس الطيب يدي جهلا فقلت له  
ان المحبة في قلبي نخل يدي  
ليس اصفر ادى لحي خامرت بدني  
لكن ناز الهوى تلتاح في كبدي  
فقال : هذا سقام لا دواء له  
الا بروية ما تهواه ياسندي (٢)



(قدوة المحققين والعارفين)  
قدوة وقدوة وقدوة لما يقتدى به أى أسوة يقال  
فلان قدوة يقتدى به . والمحققين الحريصين على الحق .

وبه فسر قوله تعالى : حقيق على أن لا أقول على الله إلا الحق .  
 و ( العارفين ) أى العالمين : يقال : رجل عروف  
 وعروفة عارف يعرف الأمور ولا ينكر أحداً رآه مرة  
 والماء فى عروفة للمبالغة . والعريف والعارف بمعنى . مثل  
 عليم وعالم .

قال طريف بن مالك العنبرى  
 أو كلما وردت عكاظ قبيلة      بعثوا الى عريفهم يتوسم



و ( قطب الوقت ) قطب كل شئ ملاكه . وصاحب  
 الجيش قطب رضى الحرب . وقطب القوم سيدهم . والقُطْبُ  
 والقُطْبُ والقَطْبُ والقُطْبُ . الحديد القاعة التي تدور عليها  
 الرّحى وتكون فى وسط حجر الرحى السفلى

ويراد به هنا امام أهل الصلاح فى وقته  
 قال المناوى فى شرحه على الجامع : قال ابن عربى قدس

الله سره : من رجال الله تعالى رجل واحد وقد يكون امرأة  
 في كل زمان . له الاستطالة على كل شيء ، شهيم شجاع  
 مقدم كثير الدعوى بحق . يقول حقا ويحكم عدلا .  
 وفي زبدة الاعمال — : قال سراج الحرم ابو بكر  
 السكستاني قدس سره

النباء	٣٠٠	ومسكنهم الغرب
والنجباء	٧٠	مصر
والابدال	٤٠	الشام
والاخيار	٧	سياحون في الارض
والعمد	٤	في زوايا الارض
والغوث	١	ومسكنه مكة

فاذا عرضت الحاجة من أمر العامة ابتهل فيها النباء ،  
 ثم النجباء . ثم الاخيار . ثم العمد . فان أجيبوا ، والا ابتهل  
 فيها الغوث فلا تتم مسألته حتي تجاب دعوته .

وقال المناوي : رأيت في شرح مقدمة الوصول للشيخ

ابراهيم المواهبي نقلا عن شيخه العارف أبي المواهب التونسي  
 رضي الله عنهما : ان أول من تولى القطبانية من المصطفى  
 صلى الله عليه وسلم فاطمة الزهراء مدة حياتها . ثم انتقلت  
 منها الى أبي بكر . فعمر : عثمان : علي . ثم الحسن . رضوان  
 الله عليهم أجمعين . لكن نقل عن العارف المرسى رضي الله  
 عنه : ان أول الاقطاب مطلقا الحسن بن علي رضي الله  
 عنهما . اهـ (١)

وقال المناوي : في كتابه ارغام أولياء الشيطان عن  
 طبقات الاولياء : ان رجال الله على طبقات كثيرة وأحوال  
 مختلفة ، فمنهم من يجمع له الكل : ومنهم البعض : وما من  
 طبقة الا لها لقب خاص : ومنهم من يمحصرهم عدد في كل  
 زمن : ومنهم من لا عدد له ، فيقولون ويكثرون .  
 الطبقة الاولى : الاقطاب : وهم الجامعون للأحوال

والمقامات اصالة أو نيابة ، وقد يتوسع في هذا فيسمى كل من دار عليه مقام من المقامات وانفرد به في زمنه قطبا . لكن الاقطاب انصطلح على أن يكون لهم هذا الاسم مطلقا بغير اضافة لا يكون في الزمان الا واحد ، وهو الفوت وهو سيد أهل زمنه . ومحل نظر الحق

ومنهم من يحوز الخلافة الظاهرة والباطنة معا . وهم قليل . كاخلفاء الاربعة ، والحسن ، وعمر بن عبد العزيز رضي الله عنهم . اهـ

ومنهم من له الباطنة فقط . كأحمد بن هارون الرشيد السبتي ، وأبي يزيد البسطامي ، رضي الله عنهما وسئل الشبلي : لم سمي الصوفي ابن الوقت ؟ فقال :

لانه لا يأسف على الفائت ولا ينتظر الوارد (١)



من كلام بعض أكابر الصوفية : ان فوت الوقت  
أشد عند أصحاب الحقيقة من فوت الروح لأن فوت الروح  
انقطاع عن الخلق وفوت الوقت انقطاع عن الحق (١)



( سر الله في أرضه )

( السر ) في الاصل : اسم السك ما يكتُم . وهو هنا  
يعنى البركة ، أي . بركة أو دعاء الله في عبده لكي يهدي بها خلقه  
رجع ابو الحسين النوري من سياحة بالبادية وقد تناثر  
شعر لحيته واشغار عينيه وتغيرت صفته . فقيل له هل تغير  
الأسرار بتغير الصفات ؟ فقال : لو تغيرت الاسرار بتغير  
الصفات لهلك العالم — ثم أنشأ يقول :

كما ترى صيرني	قطع قنار الزمن
شوقني غربني	أزعجني عن وطني
إذا تغيت بدا	وان بدا غيبي

وقام يصرخ ورجع من وقته ودخل البادية.

وقيل له يوما : ما التصوف : فأشد

جوع وعرى وحفا وماء وجه قد عفا

وايس الا نفس يخبر عما قد خفا

قد كنت ابكى طربا فصرت ابكى اسفا (١)

قال ابو عبد الله جعفر الصادق رضي الله عنه : للمفضل

بن صالح ان لله عبادا عاملوه بخالص من سره . فعاهاهم بخالص

من بره . فهم الذين تمر صحتهم يوم القيامة فرغا فاذا وقفوا

بين يديه ملاه من سر ما أسروا اليه . قال : فقلت يا مولاي :

ولم ذلك ؟ قال : أجلبم ان تطلع الجفظة نلى ما بينه وبينهم (٢)



(نخر الحق والدين . حجة الاسلام والمسلمين)

الفَخْرُ والفَخَرُ هو التمدح بالخلاص والافتخار وَعَدُّ  
 القديم، التفاخر التعظيم . وفي الحديث : انا سيد ولد آدم  
 ولا فخر . الفخر ادعاء العظم والكبر والشرف اى لا اقوله  
 تبجحاً ولكن شكر الله وتحدثنا بنعمه .

و«الحجة» الدليل والبرهان . وقيل ما دوفع به الخصم :  
 وقيل الوجه الذى يكون به الظفر عند الخصومة ،  
 ومنه الحديث : اللهم ثبت حجتي فى الدنيا والآخرة : اى  
 قولى وإيمانى فى الدنيا وعند جواب الملوك فى القبر ،  
 يبنى ان الله سبحانه وتعالى خلقه وخلق فيه الهداية والتوفيق  
 فصار حجة للناس يقتدون به فى أقواله وأفعاله :



( قامع المبتدعين )

القمع : مصدر قمع : قهر هو ذلله . وقعه : ردهه ، وكفه ،  
 والمعنى انه يردع المبتدعين بكلامه حتى تنصرف اليه نفوسهم

يقال : بدع الشيء يبدعه . وابتدعه انشأه وبدعه ،  
وفي التنزيل : قل ما كنت بدعاً من الرسل : أي  
ما كنت أول من أرسل . والبدعة في الدين ما حدث  
بعد الكمال .

قال ابن الأثير . البدعة قسمان : بدعة هدى وبدعة  
ضلال . فما كان في خلاف ما أمر الله ورسوله به  
فهو في حيز الذم والانكار . وما كان واقعاً تحت عموم  
ما ندب الله ورسوله اليه فهو في حيز المدح . وما لم يكن  
له مثال موجود ، كالجود . والمعروف . فهو من الأفعال  
المحمودة ، وعليه الحديث : عن أم المؤمنين عائشة رضي  
الله عنها قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو ردٌّ .

رواه البخاري ومسلم .



(الغريب ابى عبدالله محمد)

(الغرب) الذهاب والتنحي عن الناس. وفي الحديث :

أمر النبي صلى الله عليه وسلم بتغريب الزاني سنة عن بلده :  
والغربة ، والغرب . النوى : والبعد .

قال معاوية جلسائه : ما تعدون الغريب فيكم : فقالوا  
الذى لا أحد له . فقال : بل الغريب الذى مات نظراؤه  
الذين كان يأنس بهم .

و(ابى عبد الله) : هذه كنيته . والكنية ما صدرت

بأب ، أو أم . أو ابن ، أو بنت ، أو عم ، أو عمة ، أو خال ،  
أو خالة .

والكنى جائزة . ويستحب مخاطبة أهل الفضل ومن قاربهم

بها . وكذلك ان كتب اليه رسالة . اوردوى عنه . فيقال : حدثنا

الشيخ ، أو الامام ، ابو فلان ، فلان ، بن فلان ، وما اشبهه

ومن الادب الايذ كر الرجل كنيته في كتابه . ولا في غيره ، الا اذا كان لا يعرف الابها ، او كانت اشهر من اسمه .

و (عبد الله ) - لم يكن ابن للمترجم ، بل تكنى به ، وجائز كثير كنية الرجل الذي له أولاد بغير أولاده . وجائز أيضا أن يكنى قبل أن يولد له : كأبي هريرة ، والنس ، وغيرها كثير من الصحابة والتابعين .

ثبت في الصحيح : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم وجد علي بن ابي طالب نائما في المسجد وعليه التراب ، فقال : قم أبا تراب . قم أبا تراب ، فلزمه هذا اللقب الحسن الجميل . وكانت أحب الاسماء اليه : اما كنيته الاصلية قابو الحسن .

واللقب هو ما أشعر بمدح ، كزين العابدين . أو ذم ، كأف الناقة .

كان بنو قريع متى قيل لهم انف الناقة استحيوا،  
حتى قال فيهم الخطيئة :

قومم الأنف والأذنان غيرهم

ومن يسوى بأنف الناقة الذنبا

فساروا بعد ذلك يتبجحون به ويقولون: نحن من  
أنف الناقة .

وبنو نمر كانوا يتبجحون بأسمهم أيضا حتى قال فيهم  
الشاعر :

ففض الطرف أنك من نمر

فلا كعبا بلغت ولا كلابا

فكانوا بعد ذلك اذا سئلوا قالوا من بنى عامر .

وقال جرير :

والنغلي اذا تنحنح للقري

حك استه وتمثل الا مثالا

فقالوا : لو طعنوا بعد هذا في استأهمهم ما حكروها ( ١ )  
 وقال النبي صلى الله عليه وسلم : اياكم وهذه  
 الأسماء القبيحة ، فإما من مولود يولد ألا ويحضره ملك  
 وشيطان : فيقول الملك : سموه بكذا أسما حسنا . ويقول  
 الشيطان : سموه بكذا اسما قبيحا .

وقال عليه السلام من آتاه الله وجهاً حسناً واسماً حسناً . وجعله  
 في غير موضع شائن ، فهو من صفوة عباده .

قدم هشام بن عبد الملك حاجاً أيام خلافته ، فقال : ائتوني برجل  
 من الصحابة ، فقيل : قد تفانوا ، قال : فمن التابعين . فأتى  
 بطاوس اليماني . فلما دخل عليه . خلع نعله بحاشية بساطه  
 ولم يسلم عليه بأمر المؤمنين ، بل قال : السلام عليك . ولم  
 يكنه ، وجلس بأزائه . وقال : كيف أنت يا هشام ؟ فغضب  
 هشام غضباً شديداً . وقال : يا طاوس . ما الذي حملك على



ما صنعت ؟ فقال : وما صنعت ؟ فازداد غضبه ، وقال :  
 خلعت نعلك بحاشية بساطي ، ولم تسلم علي بأمره المؤمنين  
 ولم تكنتني ، وجلست بأزائي ، وقلت : كيف أنت يا هشام ؟  
 فقال طاوس : اما خلع نعلي بحاشية بساطك ، فأني اخلعها  
 بين يدي رب العزة كل يوم خمس مرات فلا يغضب علي  
 لذلك . واما قولك : لم تسلم علي بأمره المؤمنين ، فليس كل  
 الناس راضين بأمرتك . فكرهت أن اكذب . واما قولك  
 لم تكنتني : فان الله تعالى سمي اوليائه فقال : يا داود ،  
 يا يحيى ، يا عيسى . وكني اعداءه . فقال : تبت يدا ابي لهب ،  
 واما قولك : جلست بأزائي . فاني سمعت امير المؤمنين علي بن  
 ابي طالب رضي الله عنه يقول : اذا اردت ان تنظر الى رجل  
 من اهل النار فانظر الى رجل جالس وحوله قوم قيام .

فقال هشام : عظمي ، فقال طاوس : سمعت من امير المؤمنين  
 علي بن ابي طالب رضي الله عنه « ان في جهنم حيات كالللال

وعقارب كالبغال تلدغ كل أمير لا يعدل في رعيته «  
ثم قام وهرب<sup>(١)</sup> اه



(سبحي الله صوب غفرانه ، وكساه ثوب رضوانه )  
الجلستان خبريتان لفظا انشائيتان معنى . والسقى  
تناول الماء ، والصوب ، والصيب نزول المطر . ومنه حديث  
الاستسقاء . اللهم اسقنا غيثا صيبا .  
(والغفران ) مصدر غفر ، والغفور : والففار . السائر  
لذنوب عباده . المتجاوز عن خطاياهم وذنوبهم . واصله  
التغطية والستر .

و (رضوانه) بكسر الراء وضمها ، كما قرئ به في قوله  
تعالى « قل أُوْنِبْكُمْ بخير من ذلكم للذين اتقوا عند ربهم  
جنات تجري من تحتها الانهار خالدين فيها وأزواج مطهرة  
ورضوان من الله »

عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه : ان الله تبارك  
وتعالى يقول لاهل الجنة : يا اهل الجنة : فيقولون :  
لييك وسعديك : فيقول : هل رضيتم ؟ فيقولون : ما لنا  
لا نرضى يا رب . وقد اعطينا ما لم تعط احدا من خلقك  
فيقول : الا اعطيكم افضل من ذلك ؟ فيقولون : يا رب —  
واي شيء افضل من ذلك ؟ فيقول : احل عليكم رضواني  
فلا أسخط عليكم بعده أبدا

والمعنى . ان الله ينزل عليه صوب رحمته حتى يعم جسده

## فهرست الكتاب

صحيفة

٢ خطبة الكتاب

٥ تربة الفخر الفارسي

عقبة ابن عامر الجني

ابن حجر العسقلاني

٦ الكتابة المنقوشة على الشاهد

خبرة

٧ الكتابة المنقوشة على ظهر الشاهد

٨ قول ابن الزيات عن الفخر الفارسي

معنى الزرية والزرية

٩ ذوالنون المصري

أبو الخير الأقطع

١٠ الديلية وتربة أبي الخير

صحيفه

١٢ كازرون

افات المسان والنهي عن تعاطي ما يضر حث

١٤ معنى الزمزمة

١٥ ماهو منقوش على المئذنة الصغيرة بالمشهد الحسيني

١٦ معنى حليج وحجل

١٧ السكامل ابو المعالي محمد الأيوبي

١٨ الحبيش الراهب

زكي الدين ابو محمد عبد العظيم المنذرى

١٩ قول ابن الناسخ عن الفخر الفارسي

٢١ ما جاء في الفلاكة والمفلوكين عن الفخر

فيروز اباد . و . جور

٢٢ ابن الحاجب

٢٣ ما جاء في حسن المحاضرة عن الفخر

صحيفة

عماد الدين بن كثير

عبد الرحمن الاسيوطي

٢٤ شيراز

٢٥ ماجاء في شذرات الذهب

ابو طاهر احمد بن محمد السلفي

٢٦ العبر كتاب للحافظ الذهبي

المعروف بابن عساكر اثنان

٢٧ القبر مدفون الانسان

٢٩ اسماء القبر

٣٦ حكم الصلاة في المقبرة

٣٧ مانهي عن فعله في المقبرة

٣٨ فتاوى هدم الابنية بالقرافات

٣٩ اقسام القرافات

صحيفة

٤٢ جامع القرافة

٤٦ القطرية

٤٧ تربة الامير المناس الخاجب

٤٨ » » طرائى الاشرفى

٤٩ قنر المهندسين فى رسم القبور

٥١ معنى الصدر الامام

٥٤ الامامية

٥٥ امام الحرمين

٥٦ معنى الخبر الهام

» شيخ مشايخ الاسلام

٦٤ » سيد فضلاء الانام

٥٧ » امام الموحدين

٧٢ » سند المحبين

٧٣ معنى قدوة المحققين والعارفين

٧٤ » قلب الوقت

٧٨ » سر الله في أرضه

٨٩ » نغرا الحق والدين - الخ

٨٠ » قانع المبتدئين

٨٢ الغريب أبي عبد الله

الكلام على الكنية والملقب

٨٥ هشام بن عبد الملك وطاوس اليماني

٧٨ معنى سنى الله صريب غفرانه - الخ -





## « بين الأطلال »

تأليف الشاب ﴿ احمد أفندي يوسف ﴾ الطالب  
 بالمدرسة الخديوية ونجل حضرة يوسف أفندي احمد مفتش  
 الآثار العربية بوزارة الأوقاف — تلك الرسالة التي  
 املاها عليه وجدانه السليم . وذاكرته القوية  
 ناجى فيها تلك الاطلال البالية . والأماكن المدرسه  
 بما جال في خاطره من الحب الكامن في نفسه لثراث ابائه  
 وأجداده ، فنظرة واحدة في ذلك المؤلف الصغير الحجم  
 الكبير الفائدة تدل دلالة واضحة على علو همته . وشريف  
 عواطفه .

وتطلب من مؤلفها بمضerie مصر . ومن مكتبتي  
 المؤيد والبال





